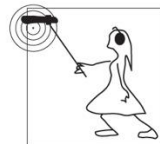
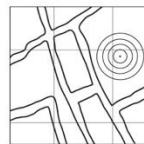
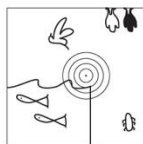
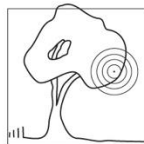
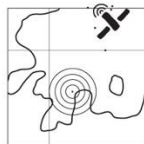




galerija za zvok, bioakustiko in umetnost

Steklenik, partnerski projekt zavoda CONA in Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani, gostuje v Rastlinjaku Tivoli, Cesta 27. aprila 2, Ljubljana. Odprto od torika do nedelje in prazniki; poleti 11.00–18.00, pozimi 11.00–17.00.

[www.steklenik.si](http://www.steklenik.si) kontakt: [cona@cona.si](mailto:cona@cona.si)



Z veseljem in ponosom najavljamo otvoritev nove Conine produkcije *Plast\_ika*, avtorice Saše Spačal, ki bo predstavljena v galeriji za zvok, bioakustiko in umetnost STEKLENIK.

### Saša Spačal: *Plast\_ika*

Sodelavca Jan Turk, Mirjan Švagelj

8. 12. 2018 - 15. 1. 2019

Sobota, 8. 12. 2018 ob 12.00 (opoldne)

**Otvoritev zvočne razstave in nagovor: Saša Spačal in Sebastjan Kovač**

Kolektiv Trajna: *Potovanje biljk* (delavnica za otroke 7+)

Torek, 11. 12. 2018 ob 19.00

**Saša Spačal Jan Turk: *Plasti\_ka*, zvočni dogodek v živo**

Uvodni nagovor: Sebastjan Kovač



Bioumetnica **Saša Spačal** se loteva perečega vpliva človeškega napredka in ekologije. Delo z zgovornim naslovom *Plast\_ika* izpostavlja problematiko mikroplastičnih delcev v prsti. V sodelovanju z **Janom Turkom**, ki skrbi za zvok in ob svetovanju dr. biomedicine **Mirjana Švaglja**, je umetnica ustvarila zvočno postavitev, ki podaja zgodbo o poroznosti tal in njenih prebivalcih.

“Plasti tal nastanejo zaradi raznovrstnosti neenakomernih presnovnih procesov v zemlji in se ločijo med seboj po številnih lastnostih kot je delež humusa, barva, vlažnost, prekoreninjenost, v dobi Antropocena tudi po stopnji in vrsti mikroplastike. Drobcene zemeljske živali v metaboličnem krogotoku planeta tako premeščajo in predelujejo snovi zemlje skupaj z raznovrstnimi delci mikroplastike, ki jih proizvaja človeška vrsta.”

Kot pravi sama, poskuša z instalacijo “mikrofavni naših tal skuša dati glas, da bi nam povedala, kako človeška dejavnost pronica tudi v globje plasti zemlje.”

umetnica: Saša Spačal  
zvočno oblikovanje: Jan Turk  
svetovanje, konstrukcija: dr. Mirjan Švagelj  
otroška delavnica in uvodni nagovor na otvoritvi: člani kolektiva Trajna  
kuriranje, organizacija, produkcija: Irena Pivka, Brane Zorman  
produkcija: Cona, 2018

#### **O avtorici:**

Saša Spačal, slovenska intermedijska umetnica, grafična oblikovalka, raziskovalka živih sistemov in bioumetnica. Njena dela so bila predstavljena na številnih mednarodnih razstavah, festivalih in prizoriščih. Kot soavtorica dela Myconnect je skupaj z Mirjanom Švageljem in Anilom Podgornikom prejela častno omembo na Ars Electronica Prix 2015. Je ena od vodilnih članic iniciative ČIPke, ki raziskuje situacijo žensk v znanstveno tehničnem kontekstu in intermedijski umetnosti, ter članica glasbenega kolektiva Theremidi orchestra, audio-vizualne "naredi-sam" skupnosti. Več: <https://www.agapea.si>

Otvoritev, ki bo v **soboto, 8. 12. 2018 ob 12.00 (opoldne) v Rastlinjaku Tivoli**, bo sestavljena iz bogatega programa namenjenega različnim generacijam.

**Saša Spačal** bo predstavila zvočno instalacijo in spregovorila o namenu kot tudi procesu ustvarjanja tega dela.

Varstveni biolog **Sebastjan Kovač** bo spregovoril o **ekoloških problemih mikroplastike**, predvsem o tistem manj raziskanem vplivu njenega pojavljanja v tleh, kjer organizmi vplivajo na prehajanje mikroskopskih plastičnih delcev med različnimi plastmi. Kot pravi avtor, "v tem procesu kot glavni razkrojevalci tal sodelujejo deževniki, ki s svojim gibanjem prenašajo te počasi razgradljive delce v globlje plasti. To je tudi mesto, kjer naj bi delci vstopali v prehransko verigo. Njihov dolgotrajen vpliv na tla in v njih bivaajoče organizme ostaja zaenkrat skoraj popolnoma neznan."

**Gaja Mežnarič Osole** in **Andrej Koruza (kolektiva Trajna): Potovanje biljk**  
delavnica za otroke (7+)



Na delavnici bodo otroci ob poslušanju zgodbe, ki spregovori o zgodovini in načinih vnosa invazivnih tujerodnih rastlin, z žigi ilustrirajo slišano. Pripovedovalec/-ka predstavi različne povzročitelje vnosa rastlin, od radovednih znanstvenikov, ki so pripeljali eksotične rastline v botanične vrtove s svojih popotovanj, pa vse do bagrov, cest in tovornih ladij, ki danes pomagajo razširjati te rastline, čeprav nimajo nog. Motivi so upodobljeni na žigih, izdelanih iz lesa invazivne robinije. Umetnine na papirju iz japonskega dresnika ozaveščajo o problematiki intenzivne globalizacije in urbanizacije, ki spodbujata razširjanje invazivnih tujerodnih rastlin.

### O kolektivu Trajna:

**Gaja Mežnarić Osole** deluje na polju med oblikovanjem, ekologijo in participacijo. Zaključila je študij vizualnih komunikacij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) in magistrski študij systemskega oblikovanja na londonski univerzi Goldsmiths (MA Design Futures). Ustvarjala je v raznolikih oblikovalskih kolektivih (GRUPA, Trapez, Spoznaj svojo hrano). Kot predstavnica soustanovljenega kolektiva Regeneracija je skozi različne participatorne projekte ozaveščala o problematiki t.i. tujerodnih invazivnih rastlin.

**Andrej Koruza** se v svojem delu posveča različnim pristopom k ustvarjanju mozaikov, sočasno pa svojo kreativno energijo usmerja v izdelavo serije interaktivnih inštalacij/mozaikov, ki naslavljajo odnose med sistemom, tehnologijo in družbo.

V **društvu Trajna** avtorja nadaljujeta delo na področju trajnostnega oblikovanja s fokusom na raziskovanju uporabnih vrednosti invazivnih rastlin. Skozi svoje delo ustvarjata priložnosti za oblikovanje novih lokalnih ekonomij in kritičnega prostora za prevpraševanje utečenih strategij naslavljanja okoljske problematike, ki na trhli znanstveni podlagi gradi prostor za preplah in neučinkovito spopadanje s sodobnim okoljskim pojavom (Simbiocen, Podaljšano bivanje, Notweed Paper). Kot rezultat uspešnih raziskovanj na področju inovativne rabe invazivnih rastlin je v sodelovanju z Mestno občino Ljubljana in ostalimi partnerji nastal tudi 3 letni projekt Applause. V projektu, ki bo trajal do leta 2020 društvo Trajna sodeluje pri oblikovanju krožnega modela, serije izdelkov iz invazivnih rastlin in izvedbi ustvarjalnih delavnic.

Dodatne informacije: [www.steklenik.si](http://www.steklenik.si)

Steklenik je partnerski projekt zavoda CONA in Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani

CONA



---

Program CONA podpira Mestna občina Ljubljana, oddelek za kulturo,  
Projekt STEKLENIK podpira Ministrstvo za kulturo RS.

---



Slovenski e-časopis na križiščih improvizirane glasbe