



www.steklenik.si

Steklenik gostuje v Rastlinjaku Tivoli,
Cesta 27. aprila, Ljubljana
od torka do nedelje in ob praznikih
polet: 11.00 - 18.00
pozimi: 11.00 - 17.00

Steklenik je partnerski projekt zavoda CONA in
Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani



CONA

Programski vodji: Irena Pivka in Brane Zorman
Programska asistentka: Jasmina Založnik
Strokovna sodelavci: Jože Bavcon, Blanka Ravnjak
Tehnično vodenje: Brane Zorman
Vodja pedagoškega programa: Irena Pivka
Konceptualna zasnova teoretskih programov in urednica
zloženke: Jasmina Založnik

Oblikovanje zloženke: Vesna Bukovec in Irena Pivka
Prevod in lektura: Urban Belina in Jana Renée Wilcoxon
Del pedagoškega programa se izvaja v okviru projekta
KONS: Platforma

Produkcija: Cona, 2019/2020,

www.cona.si

Koprodukcija: Botanični vrt Univerze v Ljubljani

Program CONE podpira
Mestna občina Ljubljana, oddelček za kulturo
projekt Steklenik podpira Ministrstvo za kulturo RS,
Pedagoški program Steklenik
sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz
Evropskega sklada za regionalni razvoj v okviru projekta
KONS: Platforma,
Medijski sponzor Radio Študent.



uvodnik

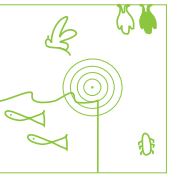
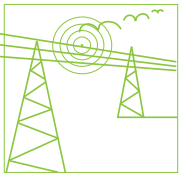
Umetnost in znanost

Steklenik, galerija za zvok, bioakustiko in umetnost, je umetniški program v prostoru Rastlinjaka Tivoli. Naslavlja dela, ki preko zvočne raziskave narave in okolja povezujejo umetniške in znanstvene prakse. Dela umetniških vrstni zaobjemajo bioakustiko, zvočno ekologijo, zvočno krajino, zvočno umetnost idr. Namenjena so radovedni publiki, ki jo zanima združiti opazovanje botanike v rastlinjaku s poslušanjem aktualnega umetniškega dela.

Steklenik je povezovalni prostor za snavanje, raziskovanje in predstavljanje umetniških del, razstav, zvočnih dogodkov in spremljevalnih, izobraževalnih dogodkov. Ponuja vpogled v ustvarjalne in raziskovalne procese. Nagovarja publiko, ki jo zanima, kako prostor, okolje, narava in njegove entitete sobivajo v celostnih ekosistemi. Z aktivnostmi raziskujemo zaznavo in spodbujamo razumevanje teh pojavov ter način njihovega oblikovanja preko zvoka in poslušanja. Poslušanje tovrstnih umetniških del v prostoru, namenjenem preučevanju rastlin, obogati doživetje ter spodbuja vzpostavitev povezav med naravo in umetnostjo.

S tem prizoriščem je sodobna umetnost pridobila možnost afirmacije razstavljenih del tudi izven klasičnih umetniških prizorišč. Vzpostavili smo sodelovanje s strokovnjaki za bioakustiko, ki stopajo v procese snovanja umetniškega dela ter se vključujejo v vodstva tudi s strokovnimi refleksijami. Verjamemo, da tak povezovalni prostor ugodno vpliva na akterje obeh področij, umetniškega in znanstvenega, obenem pa nagovarja tudi nova občinstva.

Prvo leto delovanja galerije Steklenik in s tem partnerskega sodelovanja Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani in Cone je uspešno zaključeno. Steklenik se je izrazito asimiliral v stekleno lepico sredi parka Tivoli. Rastlinjak Tivoli s svojo arhitekturo in tehnično zasnovno ponuja neizčrpen vir navdih za snavanje in razstavljanje umetniških del, ki preko zvočne umetniške komponente razpirajo raznovrstne povezave z naravo.



Miselni izzivi teoretskih dognanj

Znanost in umetnost povezuje usmerjenost v raziskovanje neznanega. Obe področji gradita na kreativnosti, saj je za razvoj novega vselej potreben odnik od konvencionalnih vzorcev razmišljanja izven okvirov, ki jim sledi sprememba abstraktnih idej v materialnost. Programska zasnova Steklenika je osnovana na združevanju obeh sfer in razkrivanju potencialov njunega sožitja. Bodisi se umetniki za kreacijo svojega dela poslužujejo bogastva znanstvenih zvočnih arhivov, bodisi aktualna znanstvena vprašanja, vezana na področje ekologije, prevajajo v poetična, avtorska umetniška dela. Uvide v bogat in pogosto tudi ne povsem poznan svet naše biosfere, bomo gradili z izborom relevantnih in navduščujočih teoretskih sklopov:

Otvoritev bodo tudi v tej sezoni pospremljane s krajšimi strokovnimi predavanji, ki se bodo tematsko navezovala na razstavljen umetniška dela. Na ta način bomo tudi umetniška dela ugledali v novi luči.

Pripravili bomo sklop dodatnih predavanj o novih uvidih na znanstveno-teoretskem polju, ki nas bodo spodbudila in inspirirala s svojim kreativnim povezovanjem različnih elementov v kompleksni družbeni sestavljanji.

Ob vsaki zvočni razstavi v Stekleniku pripravljamo strokovna vodstva, ki vključujejo pogovor oziroma refleksijo umetniškega dela v dialogu med umetniki in znanstveniki. Vodstva so namenjena tako strokovni kot širši javnosti. Vostva so namenjena vsem, ki jih zanima kako ustvarja umetnik_ca, kje vidi povezavo svojega dela z akustično ekologijo, znanostjo in umetnostjo.

strokovni nagovori

predavanja

vodstva in pogovori z umetniki

uvidi kulturna vzgoja

Steklenik za otroke, mladino in celotno družino

Da bi raziskovalno in umetniško delo približali različnim generacijam, smo v Stekleniku zasnovali bogat program. Izbrane vsebine predstavimo generaciji primeren način, s ciljem da jih senzibiliziramo za akustično čutenje okolice in dojanje družbe v povezovanju z naravo. Ob vsaki novi postavitvi umetniškega dela pripravljamo sobotne otvoritve za družine. Za otroke pripravljamo delavnice, ki jih vodijo umetniki in pedagogi, odrasli pa prisluhnejo predstavitvi novega dela, ki ga pospremi kratko predavanje umetnika ali znanstvenika.

Delavnice odpirajo stičišča umetnosti in znanosti s poudarkom na akustični senzoriki in zvočni precepciji narave in okolice. Otroci preko igre spoznavajo prvine raziskovalno-umetniškega dela. Na delavnicah se zvočno in slušno udeležujejo, oblikujejo DIY zvočna orodja, ustvarjajo zgodbe ter se krepijo v večšinski sodelovanja in povezovanja. Na ta način se bodo tudi v novi sezoni seznanjali z aktualnim umetniškim delom razstave galerije Steklenik, saj so delavnice vsebinsko koncipirane v povezavi z razstavljenim delom. Morda se bo kakšen drobec zanimivega, ustvarjalnega in drznega celo prelevil v samoiniciativnost in podjetnost ter pomagal sooblikovati otroški pogled na svet tudi izven galerije Steklenik.

Vodstva za otroke vodijo umetniki in pedagogi. Izbrana umetniška dela in vsebine predstavimo starosti primeren način, s ciljem da otroke senzibiliziramo za akustično ekologijo in dojanje družbe v zvočnem povezovanju z naravo.

delavnice 7+

vodstva 7+

Luka Prinčič je glasbenik, zvočni in medijski umetnik, inženir in dj, katerega zvočno udejstvovanje vključuje elektrofunk, breakbeat, noize, dron in eksperimentalno glasbo. Je stalen sodelavec zavoda Emanat in vodja neodvisne spletne založbe Kamizdat.

Luka Prinčič Bioteligenca

14. 3. –15. 5. 2020 razstava 8-kanalne zvočne instalacije

14. 3. 2020 sobotna otvoritev
17. 3. 2020 zvočni dogodek v živo

Zvočna kompozicija v pripravi izhaja iz nedavno predlaganega paradigmskega premika v biološki znanosti iz domene družbene zavednosti v družbeno-ekološko zavednost, kot ga z avtorji raziskuje Monica Gagliano. Gre za pogled na ekološke procese preko katerih naravni organizmi zbirajo informacije o spreminjanjem se okolju z namenom rasti. Ta znanstveno-humanistična raziskava širi koncept kognicije na rastline in s tem v znanstveno polje vnaša vprašanja o subjektiviteti rastlin, zavednih organizmi in etki. Delo na zvočnih materialih in strukturah bo temeljilo na konkretnih zvočnih posnetkih in znanstveni literaturi, sintezo zvoka in glasbenih struktur bodo usmerjali predvsem procesi spekulativne fikcije in kreativne interpretacije možnega imaginarija.

Raziskava biološke inteligence se umešča v avtorjevo dolgoletno umetniško raziskovanje generativnih tehnološko podprtih sistemov in odvisov umetnih organizmov. Tako se je njegovo sprehajanje med disciplinami glasbe, gibljivih slik, družbeno zavednega elektromagnetizma in kritične ustvarjalne rabe tehnologij vedno spogledovalo tudi z iskanjem avtonomije in inteligence v različnih tehnoloških konfiguracijah. V priujočem projektu je »biološkost« neka množica novih vektorjev, ki vnašajo dodatne plasti in novo vedenje v ustaljene smernice v avtorjevem intermedijskem ustvarjanju.



AnimotMUZIK II kuratorica: Katarina Radaljac kompozicija: Tilen Lebar

16. 5.–3. 7. 2020 čezvrstni glasbeni cikel

16. 5. 2020 sobotna otvoritev
19. 5. 2020 Eduardo Raon, zvočni dogodek v živo
26. 5. 2020 Vid Drašler, zvočni dogodek v živo
2. 6. 2020 Ana Kravanja, zvočni dogodek v živo

Po uspešni izvedbi prve edicije *AnimotMUZIK* s ciklom nadaljujemo tudi v letu 2020. Zoomuzikološki cikel *AnimotMUZIK* je zvočno raziskovanje in medvrstni interakcijski eksperiment, ki sodelujoče umetnice_ke spodbuja k ustvarjanju z nečloveških živalimi in k prepriševanju uveljavljenih načinov izražanja skozi glasbo. V posameznem sklopu koncertnih večerov bo več različnih glasbenic_kov improviziralo na isto skladbo, ustvarjeno iz zvokov in glasbe živali. Kompozicijo bo pripravil_a gostujoči_a skladatelj_ica oz. zvočni_a umetnik_ca. Glasbenice_ki bodo spodbujene_i, da se odzovejo na v naprej pripravljeno kompozicijo ter tako ustvarijo posredno zvočno interakcijo z nečloveškimi živalimi in odkrijejo svojo interpretacijo silšaneja.

S ciklom *AnimotMUZIK* vzpostavljamo nove načine izvajanja, sodelovanja in poslušanja med posamezniki_cami človeške vrste ter zunaj nje. Po vsakem sklopu večerov bo sledilo tudi predavanje in diskusija z nastopajočimi o omenjenih temah ter izkušnjah med samim procesom dela.



Gostujoči skladatelj Tilen Lebar, je kot saksofonist in komponist aktiven predvsem na področjih klasične, improvizirane, eksperimentalne, jazz in popularne glasbe. Od leta 2018 je član kolektiva Sluhodvod pod okriljem Zavoda Sploh, ki deluje predvsem na področju interdisciplinarnih umetnosti in med akademskimi panogami.

Katarina Radaljac je aktivistka in magistra muzikologije, ki svoje raziskovanje posveča glasbi nečloveških živali in interakciji z njimi – pri tem povezuje različna znanstvena in umetniška področja kot so zoomuzikologija, aplikativna etnomuzikologija, medvrstna umetnost, človeško-živalske študije, etika živali in druga.

Manja Ristić Sonična ontologija malomarnosti

4. 7. –15. 9. 2020 razstava 8-kanalne zvočne instalacije

4. 7. 2020 sobotna otvoritev
7. 7. 2020 zvočni dogodek v živo

Urbani razvoj za sabo pušča številne post-gradbene ali druge spontane oz. nerešene intervencije, ki ustvarjajo prostore, sicer povsem nepomembne za mestno krajino, kljub temu pa povsem primerne za bivanje za prilagodljivo biodiverzitetu s kratkim življenjskim ciklom.

Ti fantomski prostori včasih nastanejo namerno, večinoma pa po naključju, v svoji raznolikosti segajo od posameznih zanemarljivih parcel do strukturne in kulturne gradnje/obnove, in ponujajo edinstveno priložnost za razcvet mikroorganizmov ter, zaradi izpostavljenosti dežju in drugim geološkim pogojem, tudi vodne flore, dvoživk ter še ličink žuželk in rakov. Ti prostori so okolja, ki jih uvrščamo med začasna, kljub temu pa pogosto obstajajo skozi daljše časovno obdobje in četudi se zdi, da imajo vnaprej določene fizične lastnosti, se lahko s širitvijo njihove biološke sestave nepričakovano spremenijo v mikro okolja, ki postanejo pomembna za celoten ekosistem. Njihovo nenamerno omogočanje odpre priložnost za razpravo o možni ontologiji lažnega človeškega namena, ki sčasoma omogoči nastanek pogojev za ukoreninjenje in reprodukcijo simbiotskih kultur. Pri opazovanju umetnih mikro okolij (v skrajno različnih dimenzijah, od nekdanjega kamnoloma, ki so ga opustili, ko so izrpal izkop, do osebnih predmetov, ki so bili brezbrzno zapuščeni tako v zasebnih kot tudi javnih prostorih) – s sredstvi zvočne ekologije in eksperimentalne zvočne umetnosti – nastaja meta geometrija ustvarjanja življenja iz napake.

Manja Ristić je diplomirala na Akademiji za glasbo v Beogradu, nato pa je še na Kraljevem kolidžu za glasbo v Londonu opravila podiplomsko izobraževanje za solistko v ansamblu. Njene z zvokom povezane raziskave se poleg sodobnega performansa v polju instrumentalne elektroakustične glasbe osredotočajo predvsem na interdisciplinarni pristop k zvočni umetnosti, terenski posnetkom in eksperimentalnim radijskim umetnostim.



sezona 2019–2020



CONA

STEKLENIK

galerija za zvok, bioakustiko in umetnost



OR poiesis Kamnolom KISETSU

14. 9.–15. 11. 2019 razstava 8-kanalne zvočne instalacije

14. 9. 2019 sobotna otvoritev
17. 9. 2019 zvočni dogodek v živo

Človek živi v prepričanju, da mu napredna tehnologija omogoča življenje brez smisla in mimo sinhronosti s kozmosom, a telesa nam kažejo, da temu ni tako. Senzualna, snovno čutna vez s svetom nas prestavi na globok rob zaznave. Avtorica že vrsto let opravlja akustično poetično študijo zapuščenega kamnoloma. V jedru zvočne kompozicije je kamen, tišina, poetika prostora in zvočnost določenega kraja v razširjenem, cikličnem času, raztezajoč se čez več let. Odmev kamnitega vrta je neobremenjen s hitrostjo sprememb, ki bi jih vsiljevala potreba po monetarizaciji. Prav kamen človeka tesno pripjea na prastare, izvirne, kozmične prvine sveta. Namen je očajati vibracijske kvalitete kamnjenja, jih dvigniti v silšno območje človeka in integrirati kot interaktivno zvočno-frekvenčno polje, ki zveni s človekom, njegovim telesom in zavestjo. Avtorica zanima obnašanje različnih snovnih ter bio-morfih polj ter njihova interferenca.

V širšem opusu svoje umetniške prakse avtorica raziskuje modalitete tišin in potencialnosti, ki jih tha okolja nudijo za prisluh pretanjenim akustičnim kvaliteta m snovi in glasu. V zadnjih letih je pomembno prispevala k razvoju interaktivnih, zvočnih in performativnih umetniških praks. Njena zvočna dela beležijo samote.

OR poiesis je umetnica in raziskovalka na področju zvoka in slušne percepcije ter poetičnega performansa. Besedo razširja v sonomih sferah časprostor poezije. Ob vseh digitalnih razsežnostih ji je središčna fizična prisotnost telesa.



Martin Eccles Št. 2: »Brez sledi«

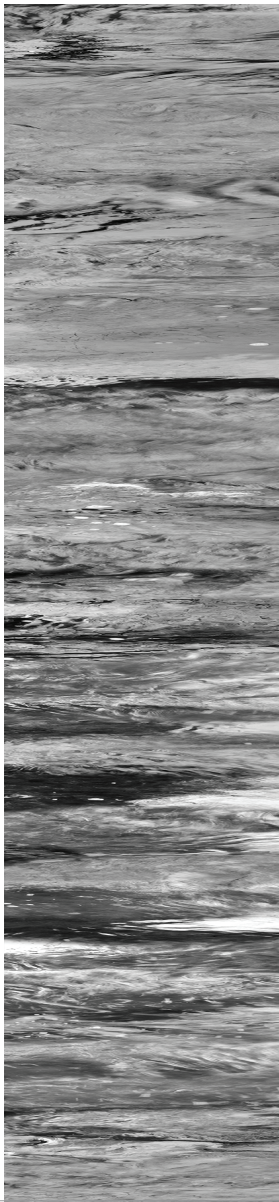
16. 11. 2019–14. 1. 2020 razstava 8-kanalne zvočne instalacije

16. 11. 2019 sobotna otvoritev
19. 11. 2019 zvočni dogodek v živo

Št. 2: »Brez sledi« raziskuje medigro hoje in človeških čutov. Hoja po reki je hoja kot dotikanje. Vid, sluh in čut za ravnotežje so otopeni, z dvema palicama se lahko sprehajalec spremeni v štirinožca, to pa je hkrati tudi edini način, s katerim se je mogoče samozavestno premikati naokrog. Napredek usmerja čut dotika skozi stopala in skozi palice, torej roke. Rečna struga je neenakomerno posejana z balvani, potopljene veje grabijo za škornje sprehajalca, težko je loviti ravnotežje, hoja je počasna, nima razločnega ritma. Predvidevanje, da lahko sprehajalec postavi nogo v smeri hoje, je pod vprašajem, nevidni kamni spodrinejo stopalo navzven ali navznoter in tako ogrozijo sposobnost za prenašanje teže in ohranjanje ravnotežja.

Št. 2: »Brez sledi« je del širše prakse refleksije izkušnje umetnika med hojo v naravnem okolju. S pomočjo zvoka in besedila se odziva na čas, razdaljo, premikanje in položaj v krajini. Njegova dela nastajajo na presečišču vizualne umetnosti, glasbe in poezije, so utešena izkušnja za kontemplacijo in meditacijo.

Martin Eccles je umetnik in pesnik iz mesta Newcastle upon Tyne v severovzhodni Angliji. Iz vizualne umetnosti je diplomiral na Univerzi v Newcastleu v 2016 in trenutno nadaljuje z doktorskim študijem iz vizualne umetnosti.



*Ob vsaki zvočni razstavi pripravljamo spremljevalne vsebine. Datumi in vsebina bodo najavljeni naknadno.

**Pridružujemo si pravico do spremembne programa