

Le Sacre du printemps

Prvinska moč glasbeno baletne uprizoritve Stravinskega Posvetitev pomladi pusti v gledalcu močne sledi na večih ravneh: glasbeni, baletni, vizualni.

Močni dinamični, tudi strastno divji, poživljajoči in vzburjajoči barvni ritmi (obredne iniciacije v skrivnostni ciklični ritem Življenja- Smrti- Življenja) so v duhu časa, v katerem je bilo delo ustvarjeno. Silovitimi ritmi ob odmiranju srarega in rojevanju novega, mistika močne barvne govorice, izpostavljeno krožno gibanje teles kličejo prvinske sile, da uravnovesijo naravo. Za rojstvo novega mora staro umreti. Seme bo rodilo, samo če pade v zemljo in odmre. Ritem kliče k češčenju zemlje. Posvetitev pomladi nagovarja v vseh časih in v vseh prostorih.

Le Sacre du printemps navdihuje ustvarjalce drugih izraznih oblik, da se ji priklonijo in ji poklonijo svoje stvaritve. Tako smo razstavo v stekleni hiški pod brezami ob letošnjem svetovnem kongresu čipk OIDFA 2016 Ljubljana s klekljano čipko posvetili temu prelomnemu delu iz leta 1912, ki opisuje pogansko Rusijo, združeno v eno idejo: misterij in silno valovanje pomladi.

Zamisli šestih oblikovalk so se, uresničene v izvedbi klekljanih čipk idrijskih mojstric klekljanja, združile v enovito celoto. Strukture iz tankih sukancev se zgledujejo v rastlinskem svetu, a se podrejajo zakonitostim klekljarskih tehnik in se deloma približujejo abstraktnim oblikam.

Zacvetele so najlepše rože v čast pomladi, zacvetel je mali jesen.....

Perunika je razstavila svoje cvetne liste, da si lahko natančneje ogledujemo njihovo zgradbo in prelivajoče se barve.....

Šopek rož v čast rojevanju.....

Slavnostno so zažareli plameni.....

Svetloba proseva skozi barvasto čipko - svetilko.....

Bršljan, znanilec večnega ciklusa smrti in življenja, predstavlja tudi silo rasti in vztrajno poželeje.

Toktat je hiška postala kapelica v čast pomladi.

Ustvarjalci:

Arijana Gadžijev, Andra Marinko, Andreja Kragelnik, Anica Uršič, Marija Novak Boškovič, Marcela Horvat, Milena Kalan, Mira Guzelj, Mojca Košir, Vera Velikajne, Vera Sešlar Založnik, Vladimira Berlič Novak