

Cankarjevi torki Letna članska izkaznica

- 40-odstotni popust za koncerte Cankarjevih torkov
- rezervacijo vstopnice do petnajst minut pred koncertom, če je obisk napovedan vsaj dan prej na E vstopnice@cd-cc.si
- 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za posamezne koncerte abonmaja Glasbe sveta
- žrebanje prejemnikov brezplačnih kompletov vstopnic za 59. Jazz festival Ljubljana, 23. Jazz festival Cerkno in 37. Jazz festival Skopje

Cena članske izkaznice 20 EUR
Izkaznica velja leto po nakupu in ni prenosljiva.



 **cankarjev dom**

Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana
Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD (podhod Maxija)
T (01) 2417 299 F (01) 2417 322 E vstopnice@cd-cc.si
Ob delavnikih odprto od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvami. Nakup vstopnic tudi **pri pooblaščenih prodajalcih** (Petrol, Kompas, Alpetour, M holidays, mojekarte.si idr.), s plačilnimi karticami **po telefonu** (01) 2417 300, ob delavnikih od 9. do 18. in ob sobotah od 11. do 13. ure, ter **na spletu** www.cd-cc.si.

Medijska pokrovitelja

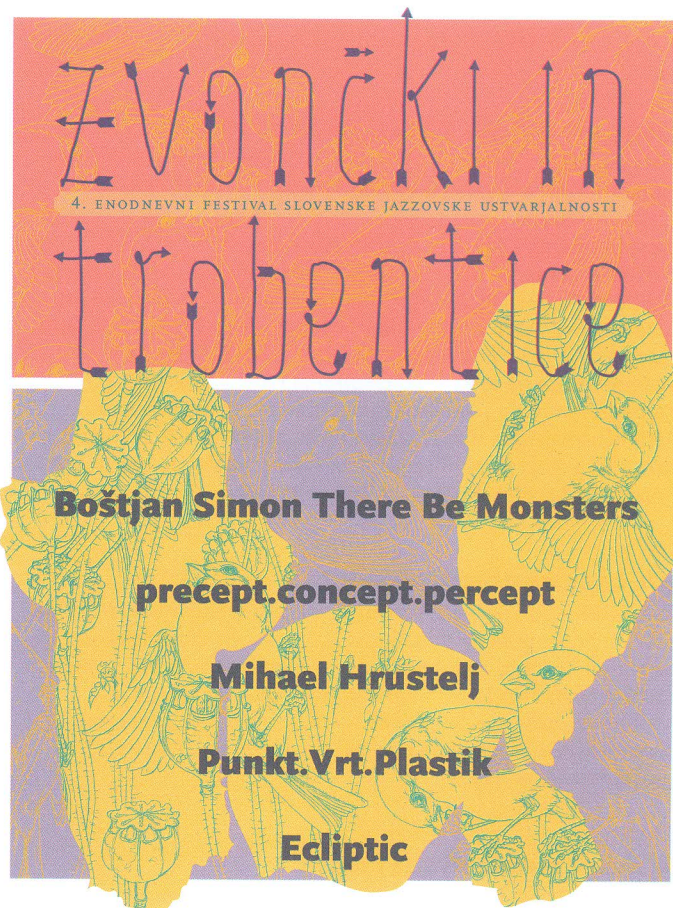


MLADINA

Izdal Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, Ljubljana, zanj generalna direktorica Uršula Cetinski. Januar 2018. Pridržujemo si pravico do spremembe programa.
Program Cankarjevega doma sofinancira



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



www.cd-cc.si
sezona 2017/18

27. 2. 2018

cankarjevi torki

V sodelovanju z Botaničnim vrtom Univerze v Ljubljani

TO, 27. februarja

Ob 18. uri

Boštjan Simon There Be Monsters

Boštjan Simon, tenorski, sopranski saksofon; Luigi Vitale, vibrafon; Goran Krmar, tuba; Žiga Murko, pozavna; Bojan Krlhanko, bobni

Besedna zveza »There be monsters« v angleščini pomeni neznana, neraziskana ozemlja, ki jih stari zemljevidi označujejo kot domene pošasti in drugih mitoloških bitij. Človekov odnos do neznanega se tako pokaže hkrati kot zamejitev svojega in svarilo pred tavanjem v neraziskano. Glasba zasedbe There Be Monsters se osredotoča na mejo med znanim in neznanim, med komponiranimi in popolnoma odprtimi zvočnimi krajinami. Akustična zasedba dopušča zvočne aluzije na plasti znanega, hkrati pa segajo prijemi sodobne klasične glasbe in aleatorične improvizacije v območja, ki so tradicijam tuja.

Ob 19. uri

precept.concept.percept

Rok Zalokar, klavir; Pia Podgornik, saksofon; Dré Hočevar, bobni
precept.concept.percept razkriva nova obzorja slovenskih ustvarjalnih krajin. Je hibridna zvočno-raziskovalna platforma s poslanstvom snovanja in uprizarjanja postkonceptualnih, sodobnih glasbenih del. Koncert v okviru festivala je začetek promocijske turnee ob izdaji istoimenskega prvenca – precept.concept.percept.

Ob 20. uri

Mihael Hrustelj solo kitara

Koncert Mihaela Hrustlja, ki trenutno živi na Nizozemskem, poleg edinstvenega načina igranja klasične kitare sestavljajo tudi bobnanje nanjo, petje, uporaba efektov in elektronskih igrac, ki jih izdeluje sam. Njegov repertoar tvorijo predvsem njegove lastne skladbe, tu in tam se vmes lahko znajde tudi kakšna tradicionalna slovenska ali balkanska.

Ob 21. uri

Punkt.Vrt.Plastik feat. Kaja Draksler

Kaja Draksler, klavir; Petter Eldh, kontrabas; Christian Lillinger, bobni

Trio je bil ustanovljen na oktobrskem srečanju leta 2016 v amsterdamskem Bimhuisu. »Punkt« v švedščini pomeni stališče in glasbeno sporočilo, »vrt« je v slovenščini prostor, kjer vznikajo in uspevajo glasbene ideje, »plastik« pa po nemško predstavlja zvočno vizijo, plastičnost glasbenih oblik in struktur. Pianistka in skladateljica Kaja Draksler, ki živi in ustvarja v Amsterdamu, se je za projekt povezala s cenjenima umetnikoma iz Berlina: švedskim basistom Pettrom Eldhom in bobnarjem Christianom Lillingerjem, ki svoj izvirni zvok pridajata trogovoru enakovrednih glasov.

Ob 22. uri

Ecliptic

Jani Moder, kitara, efekti; Igor Matkovič, trobenta, elektronika; Jani Hace, bas, efekt; Murat, *beatbox*; Žiga Kožar, bobni
Zasedba priznanih in izkušenih glasbenikov se je združila v novi postavitvi, ki se spogleduje z drum'n'basom, ambientalnim elektronskim raziskovanjem in iskanjem svežih glasbenih izkustev. Glasba kot živa in spreminjajoča se kreativnost brez predsodkov, v kateri ima vsak član enakovredno besedo v glasbenem dialogu.

Klub CD, 15, 10 €*

* za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojujence

Spremljevalna prireditev

Ob 17. uri

Jazz in čez

Pogovor o trenjih med neotradicionalnimi (oziroma revivalističnimi) pristopi k jazzu in novo, najnovejšo jazzovsko godbo
Gosta: **Pia Podgornik, Dré Hočevar**; vodi: **Miha Zadnikar**
Dvorana M3–4, vstop s festivalsko vstopnico



precept.concept.percept (foto Jan Prpič)



Ecliptic



punkt.vrt.plastik (foto Jan Granile)