

Steklenik, galerija za zvok, bioakustiko in umetnost, je umetniški program v prostoru Rastlinjaka Tivoli. Naslavlja dela, ki preko zvočne raziskave narave in okolja povezujejo umetniške in znanstvene prakse. Dela umetniških vrst zaobjemajo bioakustiko, zvočno ekologijo, zvočno krajino, zvočno umetnost idr. Namenjena so radovedni publiki, ki jo zanima združiti opazovanje botanike v rastlinjaku s poslušanjem aktualnega umetniškega dela iz programa *Steklenik*.

Steklenik je povezovalni prostor za snovanje, raziskovanje in predstavljanje umetniških del, razstav, performansov in spremljevalnih dogodkov. Ponuja vpogled in ustvarjalne in raziskovalne procese. Nagovarja publiko, ki jo zanima, kako prostor, okolje, narava in njegove entitete sobivajo v celostnih ekosistemih. Z aktivnostmi raziskujemo zaznavo in razumevanje teh pojavov ter način njihovega oblikovanja preko zvoka in poslušanja. Poslušanje tovrstnih umetniških del v prostoru, namenjenem preučevanju rastlin, obogati doživetje ter omogoči povezovanje narave in umetnosti.

CONA



STEKLENIK

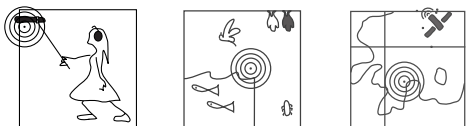
galerija za zvok, bioakustiko in umetnost

Steklenik gostuje v Rastlinjaku Tivoli,
Cesta 27. aprila, Ljubljana
od torika do nedelje in ob praznikih
poleti: 11.00 - 18.00
pozimi: 11.00 - 17.00



Rastlinjak je razstavni prostor, ki zagotavlja ustrezne pogoje za rast, raziskovanje in občudovanje izbranih rastlin. Če pogledamo iz prostorskega stališča, je tak prostor zelo podoben prostorom umetniške produkcije; gledališču, galeriji, koncertni dvorani, radiu ... Povezovanje teh dveh vsebin – botanične in umetniške – je zanimiv primer prepletanja znanstvenega in umetniškega polja.

Steklenik je partnerski projekt zavoda Cona in Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani. Cona je tehnično opremila in ozvočila vzhodno krilo Rastlinjaka Tivoli, v katerem pripravlja program galerije, Botanični vrt pa poleg zagotavljanja prostorskih kapacitet sooblikuje povezovanje med znanstvenim in umetniškim načinom raziskovanja in ustvarjanja. Tako skupaj oblikujemo nov povezovalni prostor. Izbrana, ustvarjena in predstavljena dela raziskujejo vprašanja zvoka, ekologije, prostora in senzibilizirajo občinstvo za različne načine poslušanja.



Boštjan Perovšek *Stenice, mrož in vrata - Steklenik 2018*

razstava in zvočni dogodek

Kompozicija za 8-kanalni zvočni sistem, pripravljena posebej za razstavo v *Stekleniku*, je osnovana na izvorni skladbi *Stenice, mrož in vrata plešejo kolo* iz leta 1986 (8-kanalna verzija, 30 minut). Zvočni material skladbe so različna oglašanja stenic, ki so jim dodani zvoki mroža in vrat. Raznoliki zvoki stenic so bili avtorju nadvse inspirativni. V delu uporablja posnetke dr. Matije Gogale, ki mu je predal okoli 80 ur magnetofonskih zapisov napevov stenic iz katerih je izluščil 20 vzorcev.

Donna Haraway *Story telling for earthly survival*

dokumentarni film / izobraževalna projekcija

Projekcija filma Donne Harawaye je igrivo in zanimivo zastavljeno raziskovanje njenega življenja, vplivov in zamisli. Haraway pripoveduje s strastjo in pogosto zaide k stranskim zgodbam, film je strukturiran kot zaporedje pogovorov, ki ga je lastnoročno pomagala zgraditi, o različnih temah, vključno s kapitalizmom in antropocenom..

Saša Spačal *Plast_ika*

razstava in performans

Plasti tal nastanejo zaradi raznovrstnosti neenakomernih presnovnih procesov v zemlji in se ločijo med seboj po številnih lastnostih kot sa delež humusa, barva, vlažnost, prekoninjenost, v dobi antropocena tudi po stopnji in vrsti mikroplastike. Drobene zemeljske živali v metaboličnem krogotoku planeta tako premeščajo in predelujejo snovi zemlje skupaj z raznovrstnimi delci mikroplastike, ki jih proizvaja človeška vrsta.

radioCona: drobljenjeLEDU

razstava, zvočni dogodki, delavnica

Prav delovanje radioCone v zadnjih letih je začrtalo partnersko sodelovanje z Botaničnim vrtom. Tako je prav, da z novo desetletko radioCona (od leta 2008 intervenira na frekvenci 88.8 MHz) vstopa v Rastlinjak Tivoli.

Da bi izostrili posluš in poiskali svoje mesto v kontekstu narave in umetnosti, načrtno združujemo ti okolji. Rastlinjak kot prostor premeščenih rastlin in dela zvokov zimskih krajin. Oddaljeno poslušanje samotne ledene krajine v toplih pogoji rastlinjaka Tivoli. Prenesene izkušnje, transponirane realnosti hibridnih pogojev od blizu in daleč.

Bojana Kunst *Rastline in umetniške institucije: domneva o skupnem*

predavanje

Kako je mogoče misliti rastlinsko življenje v navezavi na institucionalno življenje? Zdi se namreč, da ti dve obliki bivanja ne bi mogli biti bolj različni, ena rastlinska, druga družbena, pa vendar imata več skupnega, kot se zdi na prvi pogled. V predavanju bi rada pokazala, kako se mnoga umetniška dela in to kako so narejena, navezujejo na življenje rastlin in s tem odprejo institucionalno imaginacijo za nove načine sobivanja. Prisotnost rastlinskega življenja lahko spremeni celoten institucionalni značaj umetniških del in vpliva na to, da naša prisotnost ob umetniških delih dobi nekaj skupnega tudi s svetom okrog njih. Predstavila bom umetniške eksperimente, raziskave, še posebej pa gledališka dela, ki ne ločujejo med različnimi oblikami življenja in tako spreminjajo tudi načine naše udeležnosti v njih.

Ida Hiršenfelder, Robertina Šebjanič, Aleš Hieng Zergon *Dispozicija zvoka / Kristalni vrtovi*

razstava in performans

Zvočna instalacija *Dispozicija zvoka / Kristalni vrtovi* raziskuje odnose med hidrotermalno kemijo in ekonomskim izkoriščanjem (kolonizacijo z rudarstvom). Predstavlja prototip za trajnostne materiale v prihodnosti s poetično večsmerno zvočno pokrajino, da bi s tem pričarali utopični potencial sobivanja vseh stvari na Zemlji. Da bi si sploh lahko predstavljali sobivanje v prihodnosti, moramo biti razbremenjeni od obstoječih konceptov. Da bi mislili nekaj novega, pomeni, da si predstavljamo nova razmerja med stvarmi, ki že obstajajo.

Odprti mikrofoni

stalna postavitve mapiranja zvočne krajine

Galerijo *Steklenik* vključujemo v mednarodno mrežo odprtih mikrofonov *Locus Stream Soundmap | live worldwide open microphones*. Hkrati se Cona s to iniciativo pridružuje mreži Central European Society for Soundscape Ecology (CESSE).

animoutMUZIK

čezvrstno glasbeno udejstvovanje

Zoomuzikološki cikel je zvočno raziskovanje, ki sodelujoče umetnike spodbuja k interakciji in ustvarjanju z nečloveškimi živalmi. V posameznem sklopu koncertnih večerov bo več različnih glasbenikov improviziralo na isto skladbo, komponirano iz zvokov in glasbe nečloveških živali. Kompozicijo bo pripravil gostujoči skladatelj oz. zvočni umetnik. Glasbeniki bodo spodbujeni, da se odzovejo na te kompozicije ter tako ustvarijo posredno zvočno interakcijo. S ciklom *animoutMUZIK* vzpostavljamo nove načine izvajanja, sodelovanja in poslušanja med posamezniki/posameznicami človeške vrste ter zunaj nje. Kurira Katarina Radaljac.

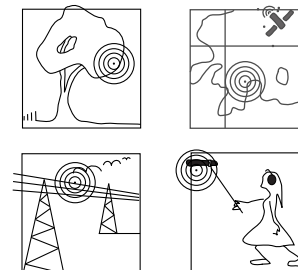
SoundCamp Reveil

razstava in celodnevni spletni dogodek

Projekt *SoundCamp Reveil*, zvezno od mikrofona do mikrofona, v celodnevem oddajanju ob jutranjem svitu potuje po zemeljski obli. *Reveil* je 24-urno spletno, mrežno oddajanje zvokov jutranjega sveta v živo, ki sovпада z *International Dawn Chorus Day*.

STEKLENIK
galerija za zvok, bioakustiko in umetnost

www.steklenik.si
www.botanični-vrt.si



Steklenik gostuje v Rastlinjaku Tivoli in je partnerski projekt zavoda CONA in Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani

CONA

Botanični Univerze v Ljubljani
vrt Botanic
Univerze v gardens
Ljubljani Ljubljana

Idejno in vsebinsko vodstvo:
Irena Pivka, Brane Zorman
Predstavnika Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani: dr. Jože Bavcon, mag. Blanka Ravnjak
Organizacija: Jasmina Založnik
Oblikovanje: Irena Pivka, Vesna Bukovec
Lektura in prevodi: Urban Belina
Spletišče: Vesna Bukovec
Produkcija: CONA, 2018, www.cona.si
Koprodukcija: Botanični vrt Univerze v Ljubljani

Program CONE podpira Mestna občina Ljubljana, oddelek za kulturo, projekt *Steklenik* podpira Ministrstvo za kulturo RS

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana

RADIO
STUDENT
FM89.3

TAMTAM

izbor programa 2018-2019